CONSEJOS ÚTILES PARA ESCRIBIR UN BUEN RELATO

Por Sergio Ramírez (Premio Cervantes 2017)

Si te gusta escribir, no hay más que ponerse. Un rato hoy, otro mañana, con ganas y disciplina, tendrás pronto una historia. Ojalá estos consejos te ayuden.

Mujeres
que
cuentan

1. **La escritura no va sobre cosas generales, sino sobre cosas específicas.** Se cuenta una historia de alguien en concreto, en un lugar concreto.
2. **Antes de atrapar al asesino, es necesario atrapar al lector.** Esto quiere decir que debemos mantener intrigado hasta el final a quien lee. Si nos abandonamos a medio camino, hemos fracasado.
3. **Si una pistola aparece en la primera escena, tiene que ser disparada antes de que termine la pieza,** según decía el gran cuentista Antón Chéjov. Lo que significa que no debe haber nada gratuito en lo que escribimos, todo debe usarse.
4. **El arte de escribir, es el arte de suprimir,** decía Franz Kafka. Hay que tener el valor de quitar todo aquello que sobra, o que estorba, y dejar solo lo que sea necesario; aunque sea suprimir una página entera, o un capítulo entero.
5. **Los personajes nunca deben agolparse al entrar en escena.** Debemos introducirlos uno a uno, por separado, para que el lector pueda identificarlos, y recordarlos. Y lo mismo cuando salen de escena y desaparecen. Tenemos que explicar que alguien murió, que se fue de viaje, pero nunca dejar su salida sin explicación.
6. **Si ponemos en manos de un personaje un sombrero, o un paraguas, o un bastón, hay que estar pendientes de ese sombrero o de ese paraguas, no olvidarlos.** Si un personaje entra en un lugar con un bastón no puede salir sin ese bastón y no explicar dónde lo dejó. Si alguien llega a un lugar a caballo no podemos ponerlo regresando a pie, sin explicar dónde dejó el caballo.
7. **No pensemos que porque el lector lee rápido, no se fija en la claridad y la belleza con que está escrito un párrafo.** Precisamente lee rápido, porque no encuentra dificultades ni tropiezos. Y para que el párrafo se lea de corrido, hay que trabajarlo mucho. Una buena prueba es leerlo en voz alta, a ver como suena.
8. **No hay que relevar de antemano algo que tienes que esconder, pero revélalo a tiempo.** El lector siempre está esperando la información adecuada, en el tiempo adecuado. Y tampoco hay que esconder nunca lo que es innecesario esconder. Lo gratuito nunca funciona en la escritura.
9. **El lector siempre prefiere la acción a la demora.** No hay que olvidar que las historias existen mientras describen, mientras progresan los episodios que están alimentados por trampas y obstáculos. Esos episodios existen en la acción, mientras no se consumen.
10. **Como decía el director de cine Billy Wilder: Tengo diez mandamientos.** El primero dice: "¡No aburrirás!". Una historia aburrida está condenada al fracaso, porque el lector la dejará de lado y no terminará de leerla. Y para no aburrir, hay que mantener siempre el interés del lector.